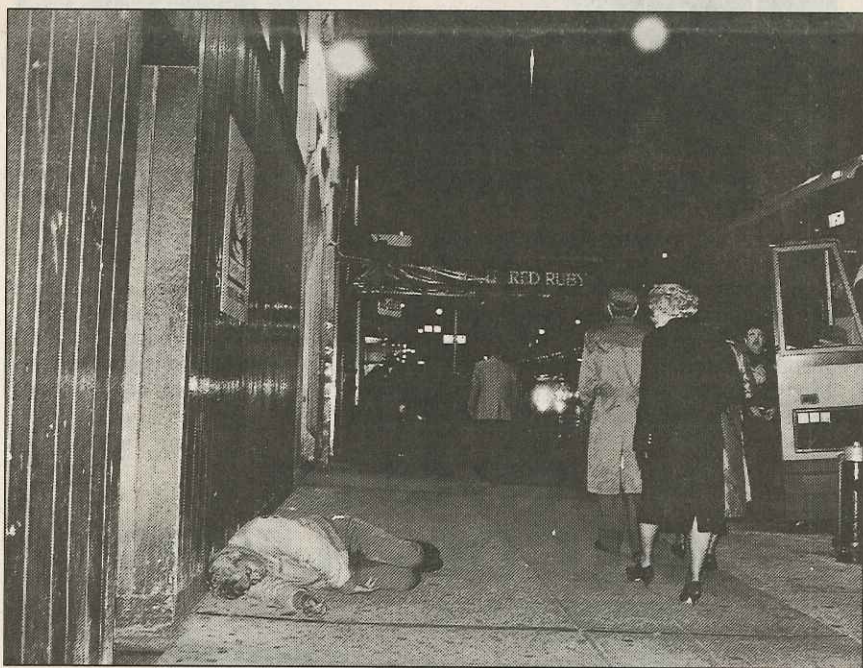


CENTRE PASQUART EXPO DE NOËL

Place aux régionaux!



Georg Freuler, lauréat du prix Photoforum, a croqué les bas-fonds new-yorkais. (Freuler)



Mingjun Luo recevra la Bourse Anderfuhren samedi soir. (Tschanz)

L'exposition de Noël, organisée par la Société des beaux-arts de Bienne et Photoforum, est sur le point d'ouvrir ses portes. La lauréate de la bourse Anderfuhren, Mingjun Luo, et le gagnant du Prix Photoforum, Georg Freuler, sont notamment présents au Centre PasquART. Une occasion de découvrir une pléiade d'artistes de la région.

Chaque fin d'année amène son lot de cadeaux. L'exposition de Noël, organisée par la Société des beaux-arts de Bienne et le Photoforum, pourrait y prendre place. Dernière édition se déroulant dans un Centre PasquART prêt au lifting, elle propose une palette d'artistes plus étendue que d'ordinaire. Chaque pièce du Centre propose plusieurs créations. Dans un premier temps, douze artistes de la région bernoise ont été sélectionnés par un groupe de travail. Chacun d'eux s'est alors vu attribuer une salle, qu'il est invité à investir avec ses propres oeuvres et avec celles d'au moins un autre artiste choisi par ses soins.

Principe boule de neige

Ce principe «boule de neige» favorise la diversité. Chacun y est allé de ses amal-

games et de ses amitiés. Qui aura choisi de recréer son cadre de vie, comme Walter Kohler-Chevalier, qui de proposer un univers bédéque n'ayant pas toujours une place assurée dans un musée traditionnel, à l'instar de M.S. Bastian. Au fil des pièces et des escaliers, le visiteur peut se forger une idée de l'art régional contemporain. Lors de sa présentation de l'exposition à la presse, l'organisateur Edi Aschwanden a ainsi successivement pénétré dans des univers suscités par M. S. Bastian, Françoise Cartier, Esther-Lisette Ganz, Philippe Hinderling, Walter Kohler-Chevalier, Hannah Külling, Mingjun Luo, Jean-René Moeschler, Chiarenza/Hauser, Danilo Wyss, Daniel Zahner ou Wölf Zät. Du coup, des démarches différentes se côtoient de manière très originale. Chaque salle devient une petite exposition présentant des idées nouvelles. Du coup, deux étages du Centre PasquART offrent un panorama des arts plastiques créés dans la région.

Bourse Anderfuhren

La Bourse Anderfuhren prend elle aussi traditionnellement place en fin d'année. Elle sera remise cette année à l'artiste d'origine chinoise Mingjun Luo, qui recevra 20'000 fr. pour son installation «sans titre 1996». Cette oeuvre s'inscrit dans un

cycle de trois phases, dont la première a été réalisée en 1992 au Centre PasquART et la deuxième en 1993 à la Berner Galerie. Le fil rouge de cette présentation est une transcription des 81 préceptes de Lao-Tseu. La première matérialisation de ces concepts était une peinture directe sur les murs du Centre des 17 premiers préceptes. Une présentation sur quarante carrés de bois des chapitres 18 à 43 avait succédé à cette oeuvre éphémère. Aujourd'hui, Mingjun Luo a achevé son cheminement en transcrivant les derniers préceptes sur du papier de riz tapissant le sol d'une des salles du Centre. Révélatrice du lien que l'artiste maintient avec sa culture, qu'elle adapte et intègre à la culture occidentale, cette série s'inscrit dans une réflexion sur l'être et le paraître. Mingjun Luo remarque: «Je vais regarder comment les gens appréhendent cette surface. S'ils marchent dessus avec indifférence, ou s'ils font attention». Au fond de la salle, un miroir rejette l'image première. L'artiste récompensée par la bourse Anderfuhren poursuit sa pensée: «L'oeuvre est éphémère. Ce n'est pas le matériel qui est important, mais le souvenir que les gens en gardent».

Les travaux de trois autres artistes candidats à la Bourse (ils étaient 31) ont été choisis pour être exposés. On peut ainsi

découvrir neuf photographies noir et blanc de Jutta Bürger, le travail de Hannah Külling et la photographie grand format de Pascal Petignat.

La bourse Anderfuhren vient chaque année récompenser un artiste domicilié ou originaire de Bienne et environs et âgé de moins de 40 ans.

Prix Photoforum

Le photographe bâlois Georg Freuler s'est vu attribuer le prix Photoforum 1996 pour ses clichés réalistes de New York. Son oeuvre présente bas-fonds et sans abris sur arrière-plan de dette américaine. Comme l'a expliqué le président du Photoforum Francis Siegfried, plus de 50 personnes s'étaient portées candidates. Un choix rigoureux basé sur l'analyse d'un dossier de cinq photos leur a permis de retenir 22 artistes. Photos conceptuelles, de reportage ou sociales se succèdent ainsi au rez-de-chaussée du Centre pasquART. Des thèmes un peu abrupts pour Noël? Francis Siegfried répond: «Il faut montrer les problèmes de la société».

F.T.

• L'Exposition de Noël ouvre ses portes lors du vernissage du samedi 23 novembre à 17 h. La bourse Anderfuhren et le Prix Photoforum seront remis à cette occasion.